

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИСТОРИЯ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Направление подготовки/специальности  
53.03.04 «Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки/специализация  
«Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника  
Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.**

**Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели:** формирование у будущих специалистов целостного знания из истории внеобрядового исполнения народной песни, различных стилей ее сценического воплощения, создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры и ее воспроизведение в современных условиях.

**Задачи:**

- сформировать системные представления о развитии народно-певческого искусства в исторической перспективе;
- дать представление об основных художественно-исполнительских направлениях, сложившихся в народно-певческом искусстве;
- изучить принципы творческой деятельности выдающихся исполнителей;
- освоить систему параметров оценки творчества современных исполнителей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История народно-певческого исполнительства» относится к обязательной части Блока 1 программы 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение»). Дисциплина изучается во 2 - 3 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное творчество», «История», «Хороведение и методика работы с хором»

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Вокальная подготовка», «Ансамблевое пение», «Сценическая подготовка и режиссура народной песни», «Практическое руководство хоровым коллективом», Исполнительская практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» (профиль «Хоровое народное пение»)

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Способен	<b>Знать:</b> основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; жанры и стили инструментальной, смузыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования; характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования вв каждую эпоху; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; принципы анализа музыки с музыкальным текстом; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XI вв.;

	проводить анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы сочинений в различных жанрах; место оркестровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов. <b>Уметь:</b> применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности. <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1. Способен пользоваться современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; ОПК-4.2. Способен осуществлять сбор, анализ и систематизацию информации и организовывать хранение собранной информации ОПК-4.3. Способен пользоваться навыками сбора, анализа и систематизации информации в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	<b>Знать:</b> основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений. <b>Уметь:</b> эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства. <b>Владеть:</b> навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствovedческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История народно-певческого исполнительства» при очной форме обучения составляет 4 з.е., 144 акад. часа, из них контактных 68 акад.ч., СРС 49 акад.ч., формы контроля — экзамен (27 акад. ч.)

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинар- ские	ИКР	СРС	
1	Первый период народно-певческого исполнительства	2	8	2		7	Краткий опрос, вопросы к семинару
2	Русская народная песня на эстраде XVIII – начала XIX века	2	8	2		7	Краткий опрос, вопросы к семинару
3	Характеристика исполнительских стилей XIX века	2	10	4		6	Краткий опрос, вопросы к семинару
4	Русская народная песня на эстраде в начале XX века	3	8	2		10	Краткий опрос
5	Современные ансамблевые исполнительские формы	3	8	2		10	Краткий опрос
6	Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных исполнителей русской народной песни	3	10	4		9	Краткий опрос, подготовка к докладу-презентации
							итоговая контрольная работа – доклад-презентация
	<b>экзамен</b>						экзамен по билетам 27 ч.
	<b>ИТОГО:</b>		52	16		49	27

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Первый период народно-певческого исполнительства	Период X-XVII веков. Истоки внеобрядового публичного исполнения народных песен. Первые профессиональные исполнители. Зарождение исполнительских стилей. Творчество гусяров, калек переходных, скоморохов. Жанровый состав их исполнительских программ.
2	Русская народная песня на эстраде XVIII – начала XIX века	Придворные музыканты в XVIII веке. Первый этнографический концерт. Первые сборники народных песен. Деятельность В.Трутовского. Крепостные песельники и хоры. «Хорные команды» в русской армии. Исполнительское и композиторское творчество Ивана Рупина. Русские дивертисменты. Характеристика творчества Е. Сандуновой.
3	Характеристика	Первые профессиональные хоры. Русская народная песня на филармонической

	исполнительских стилей XIX века	эстраде (хор Русского музыкального общества, хор А. Архангельского). Академическое направление в исполнении народных песен. Вкусы и потребности публики увеселительных садов. Эстрадизированный стиль исполнения народных песен. Народные исполнители (хоры Смирнова, Павлова, Кольцова). Последнее десятилетие 19 века. Коммерциализация искусства. Хоры Мартынова, Орлова, Пригожего.
4	Русская народная песня на эстраде в начале XX века	Новые штрихи в бытовании народной песни на эстраде на рубеже веков. Интерпретация народной песни в творчестве Ф. И. Шаляпина. Общественно-политическая обстановка в России в период между войнами (1904 – 1914гг). Волна патриотического движения и повсеместное увлечение русской песней. Деятельность музыкально-этнографической комиссии при Московском университете. Появление грамзаписей и песенников, начало эпохи массового искусства. Пути возрождения русской песенности. «Этнографическая линия» сценического бытования народной песни.
5	Современные ансамблевые исполнительские формы	Первые послереволюционные годы. Деятельность Государственной Академической Капеллы. Украинская хоровая капелла Н. Леонтовича. Капелла «Думка» К. Стецко. Этнографическое направление в исполнении народной песни на эстраде. Деятельность М. Е. Пятницкого. Хор П. Яркова. Ансамбль северной песни А. Колотиловой. Профессиональные этнографические ансамбли. Доминирующая роль Государственных хоров народной песни. Исчезновение со сцены этнографических коллективов. «Новая фольклорная волна» 60-70-х гг. Интерпретация фольклора в творчестве «биг-битовых» групп («Песняры», «Ариэль» и др.).
6	Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных исполнителей русской народной песни	Творчество оперных певцов, исполняющих народные песни (Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А. Нежданова, А. Доливо, И. Тартаков). Творчество певцов, специализирующихся на исполнении народных песен (И. Яунзем, О. Ковалева, Л. Русланова). Современные исполнители (Л. Зыкина, О. Воронец, А. Стрельченко, Л. Рюмина, Т. Петрова, Ж. Бичевская).

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Первый период народно-певческого исполнительства	Лекции, семинар, самостоятельная работа	Вводная лекция
2	Русская народная песня на эстраде XVIII –начала XIX века	Лекции, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
3	Характеристика исполнительских стилей XIX века	Лекции, семинар, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
4	Русская народная песня на эстраде в начале XX века	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
5	Современные ансамблевые исполнительские формы	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа
6	Различные стили исполнительской интерпретации в творчестве современных исполнителей	Лекции, самостоятельная работа	Компьютерные технологии, интернет технологии, технология проблематизации материала, опрос, развернутая беседа. развернутая беседа с обсуждением доклада-

русской народной песни	презентации.
------------------------	--------------

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- опрос	ОПК-1,4	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ОПК-1,4	зачтено/не зачтено
- доклад-презентация	ОПК-1,4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	ОПК-1,4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов поддисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

#### **пример тестового задания:**

- Где появляются первые народные хоры и певцы-солисты?
  - на концертной эстраде
  - в дворянских усадьбах
  - в трактирах
- Развитие концертного исполнительства в последней трети XIX века обуславливалось
  - формированием певческого репертуара
  - созданием концертных площадок
  - возникновением национальной певческой школы
- Кем являлись исполнители народных песен начала XX века?
  - оперными певцами
  - учеными
  - носителями традиции
- Грамзаписи солдатских и крестьянских хоров относятся:
  - к началу XX века
  - к середине XIX века
  - к середине XX века
- Термин «аутентичная певческая манера» относится:
  - к близкой к подлинной
  - к пению носителей традиции
  - к хоровому исполнению

## Семинарские занятия

*Тема 1. Первый период народно-певческого исполнительства.*

*Примерные вопросы к семинару*

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Искусство древнерусских певцов-гуслиаров. Былины.
3. Калики переходные. Зарождение жанра духовного стиха.
4. Искусство скоморохов, гудожников, лирников, медведников, петрушечников.
5. Ранние формы народного театрального искусства.

*Тема 2. Русская народная песня на эстраде XVIII – начала XIX века.*

*Примерные вопросы к семинару*

1. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты.
2. Трутовский и его сборник русских народных песен.
3. Первые этнографические концерты.
4. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.
5. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века
6. Творчество Е. Сандуновой.
7. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
8. Хор Агренева – Славянского.
9. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
10. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
11. Хор А. Архангельского.
12. Солисты – исполнители народных песен. Творчество Д. Леоновой и П. Богатырева.
13. Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
14. Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).
15. Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.

*Тема 3. Русская народная песня на эстраде в начале XX века.*

*Примерные вопросы к семинару*

1. Профессиональные певцы – исполнители народных песен. М. Долина.
2. Интерпретация народной песни в творчестве Ф. И. Шаляпина.
3. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
4. Творчество Т. и И. Рябининых, И. Федосовой.
5. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
6. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.
7. Деятельность О. Озаровской. Творчество М. Кривополеновой.
8. Жизненный и творческий путь Н. Плевицкой, его основные этапы.
9. Основные характеристики творчества Н. Плевицкой

*Тема 6. Современное народно-певческое сценическое исполнительство.*

*Примерные вопросы к семинару*

1. Сценическое исполнительство, близкое к аутентичной манере: музейный экспонат или сохранение традиций?
2. Наддиалектная манера пения: отрицательные и положительные стороны.
3. Современная эстрада и ее требования к певцу, исполняющему народные песни
4. Смешение различных музыкальных стилей в народно-певческом исполнительстве



Критерии оценивания выступлений на семинарах	Баллы
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	3
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	1
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	1
Максимальный балл: 5	

### ***примерные темы докладов-презентаций***

1. Творческий портрет Северного русского народного хора
2. Ансамбль «Бузулук»: история и исполнительский стиль
3. Эстрадная стилизация народной песни в творчестве ансамбля «Живая Русь»
4. Творческий портрет Надежды Плевицкой
5. Лидия Русланова: исполнительский стиль
6. Эстрадная стилизация народной песни в творчестве современных исполнителей

Критерии оценивания докладов-презентаций
1. Адекватность, убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций. Грамотно составлена видео(аудио)-презентация.
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.
Оценка «зачтено» выставляется при соответствии доклада заявленным критериям

### **Вопросы к экзамену**

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Искусство древнерусских певцов-гуслистов. Былины.
3. Калики перехожие. Зарождение жанра духовного стиха.
4. Искусство скоморохов, гудожников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства
5. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты. Трутовский и его сборник русских народных песен.
6. Первые этнографические концерты.
7. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.
8. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века.
9. Творчество Е. Сандуновой.
10. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
11. Хор Агренева-Славянского.
12. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
13. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
14. Хор А. Архангельского.
15. Основные стилевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
16. Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).

17. Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.
18. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
19. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
20. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.
21. Солисты – исполнители народных песен. Творчество Д. Леоновой и П. Богатырева.
22. Интерпретация народной песни в творчестве Ф. И. Шаляпина.
23. Творчество Т. и И. Рябининых, И. Федосовой.
24. Деятельность О. Озаровской. Творчество М. Кривополеновой.
25. Жизненный и творческий путь Н. Плевицкой, его основные этапы.
26. Основные характеристики творчества Н. Плевицкой.
27. Первые послереволюционные годы. Государственная Академическая капелла.
28. Политическая обстановка в стране после революции. Официальное отношение власти к народной песне.
29. Хор П. Яркова, Ансамбль А. Колотиловой.
30. Государственные народные хоры, Ансамбль А. Александрова.
31. Жизненный путь и характеристика творчества О. Ковалевой.
32. Жизненный путь и характеристика творчества Л. Руслановой.
33. Условия эстрадного исполнения народной песни в послевоенные годы.
34. Становление народно-певческого образования
35. Новая фольклорная волна (60-е-70-е годы 20 века).
36. Ансамбль Д. Покровского
37. Ансамбли «Карагод» и «Русская песня»
38. Жизненный путь и характеристика творчества Л. Зыкиной.
39. Жизненный путь и характеристика творчества А. Стрельченко.
40. Характеристика творчества О. Воронец, Л. Рюминой, А. Литвиненко и др. солистов-исполнителей народной песни.
41. Эстрадное направление в исполнении народных песен ( Ж.Бичевская, М. Капуно, Н. Бабкина и др.).
42. Современные фольклорные коллективы.
43. Современные исполнители народной песни. Стили и направления в обработке и исполнении народной песни.

#### **Критерии оценок экзамена по дисциплине «История народно-певческого исполнительства»**

<b>устные формы работы</b>	<b>Оценки</b>
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития народно-певческого исполнительства и их творческой характеристики.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных исполнительских стилей, в музыкально-теоретических определениях.	оценка «хорошо»
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исполнительских периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных исполнительских стилей.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности.	оценка «неудовлетворительно»

Указанные вопросы проверяют сформированность компетенций ОПК-1 - Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об

особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе, ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, в соответствии с их компонентами «знать», «уметь», «владеть».

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная:**

- 1. Стенюшкина, Т. С.**  
Русское народно-певческое исполнительство: Хороведение и методика работы с хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т. С. Стенюшкина ; Кемер. гос. ун-т культуры и искусств. - Кемерово :КемГУКИ, 2011. - 105 с.
- 2. Шамина, Л. В.**  
Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Шамина. - 3-е изд., стер. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - 197, [1] с. ; 24. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 197-198. - ISBN 978-5-91938-346-8 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-2362-0 (Лань) : 570.57 р.
- 3. Рапацкая, Л. А.** История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Л. А. Рапацкая ; Рапацкая Л.А. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1781-0.

#### **Дополнительная:**

- 1. Алексеев, Э.Е.** Фольклор в контексте музыкальной культуры [Текст] : [рассуждения о судьбах нар. песни] / Э. Е. Алексеев ; ВНИИ искусствознания. - М. : Сов. композитор, 1988. - 236 с. : ил. - Библиогр.: с. 222-225. - 1-80.
- 2. Акимова, Т. Н.** Очерки истории русской народной песни [Текст] / Т. Н. Акимова. - Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 1977. - 188 с. - 1-62.
- 3. Лазутин, С. Г.** Очерки по истории народной песни [Текст] : [филологич. исследование] / С. Г. Лазутин. - Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1964. - 151 с. - Библиогр.: с.140-150. - 0-60.
- 4. Пушкина, С. И.** Народная песня звучит [Текст] : Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора / С. И. Пушкина. - М. : ВНМЦНТИКПР, 1982. - 181 с. - 0-52.

### **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)  
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей  
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий**

#### **Тема 1. (4 ч.) Первый период народно-певческого исполнительства.**

*Примерные вопросы для обсуждения*

1. Музыкальная культура Древней Руси.
2. Искусство древнерусских певцов-гуслистов. Былины.
3. Калики перехожие. Зарождение жанра духовного стиха.
4. Искусство скоморохов, гудожников, лирников, медведников, петрушечников. Ранние формы народного театрального искусства.

*Список литературы*

##### Основная литература

1. Народное музыкальное творчество: Учебник/Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005..
2. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007.
4. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

##### Дополнительная литература

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1973.
2. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. – М., 1981.

#### **Тема 2. (4 ч.) Русская народная песня на эстраде XVIII – начала XIX века.**

*Примерные вопросы для обсуждения*

16. Профессиональные исполнители русской народной песни в XVIII веке. Придворные музыканты.
17. Трутовский и его сборник русских народных песен.
18. Первые этнографические концерты.
19. Крепостные хоры и «хорные команды» русской армии.
20. Творчество Ивана Рупина. «Русская песня» как новая жанровая разновидность поэзии XVIII века
21. Творческая деятельность И. Молчанова, Ю. Голицына. Основные характеристики исполнительского стиля.
22. Хор Агренева – Славянского.
23. Выдающиеся народные исполнители. Хоры Смирнова, Павлова, Кольцова.
24. Деятельность Академического хора Русского музыкального общества.
25. Хор А. Архангельского.
26. Основные стилиевые черты исполнительской деятельности «Славянской капеллы».
27. Творчество исполнителей, тесно связанных с народно-песенной традицией (хоры П. Смирнова, Ф. Павлова, Н. Кольцова).
28. Исполнительский стиль хоров И. Мартынова, Г. Орлова, Я. Пригожего.

### *Список литературы*

#### Основная литература

1. Народное музыкальное творчество: Учебник/Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005..
2. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
3. Смирнова Н.И. Русская народная песня на эстраде. М. 1985г.

#### Дополнительная литература

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1973.

### **Тема 3. (4 ч.) Русская народная песня на эстраде в начале XX века.**

#### *Примерные вопросы для обсуждения*

1. Причины возрождения интереса к народной песне в начале XX века.
2. Деятельность Музыкально-этнографической комиссии при Московском университете.
3. М. Е. Пятницкий. Жизненный и творческий путь.

### *Список литературы*

#### Основная литература

1. Народное музыкальное творчество: Учебник/Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005..
2. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007.
4. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.

#### Дополнительная литература

5. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. 4-е изд. – М., 1973.
6. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. – М., 1981.

### **Тема 6. (4ч.) Современное народно-певческое сценическое исполнительство.**

#### *Примерные вопросы к семинару*

5. Сценическое исполнительство, близкое к аутентичной манере: музейный экспонат или сохранение традиций?
6. Наддиалектная манера пения: отрицательные и положительные стороны.
7. Современная эстрада и ее требования к певцу, исполняющему народные песни
8. Смешение различных музыкальных стилей в народно-певческом исполнительстве

### *Список литературы*

1. Народное музыкальное творчество: Учебник/Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005..
2. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
3. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-

## **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>)

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности педагога.

### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных учебных задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **8.3. Методические рекомендации по подготовке доклада-презентации**

Доклад-презентация — это обсуждение творческих стилей и направлений в современном народно-певческом исполнительском искусстве. Дискуссия по данному вопросу предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой теме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета

всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к докладу.

Выбор темы доклада-презентации (определяется целями обучения и содержанием учебного материала).

Подготовка и представление презентации

Проведение дискуссии по теме доклада.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «История народно-певческого исполнительства» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Лекционные занятия	Аудитория 410 учебного корпуса № 2
Семинарские занятия	Аудитория 410 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**



В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен проводится в устной форме.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

Составитель(и):

доцент каф. РНПИ Киселева И.Л.